

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



Museo San Juan de Dios - Casa de los Pisa, Granada
C/ Convalecencia, 1, Albaicín, Granada

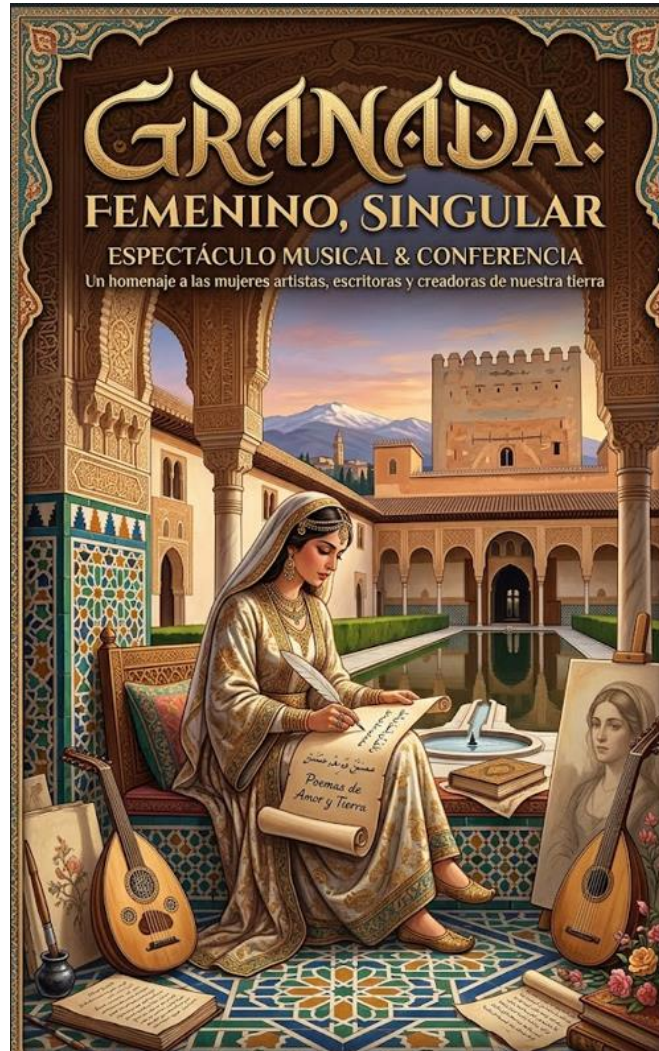
Precio entradas, 18€ // www.giglon.com

Miércoles, 19 de Agosto de 2026, 20:30 h

GRANADA: FEMENINO, SINGULAR

ESPECTÁCULO MUSICAL Y CONFERENCIA

Un homenaje a las mujeres artistas, escritoras y creadoras de nuestra tierra



Pepa Merlo, conferenciante

Pepa Merlo (Granada, 1969) es doctora en Filología Española e imparte clases de literatura y creación literaria en las Universidades de Granada e Internacional de Valencia. Premio Extraordinario de doctorado y autora de valiosos trabajos de investigación, ha publicado el libro de relatos *Todos los cuentos, el cuento* (2008) y una recopilación de testimonios sobre ocho mujeres víctimas de la represión franquista, *El haza de las viudas* (2009). Ha editado *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27* (2010), *Diván del Tamarit* (2018) de Federico García Lorca, y dos novelas de Elisabeth Mulder: *Una sombra entre los dos* (2018) y *El retablo de Salomé Amat*.

Junto a los músicos Rafa Mora, Moncho Otero y Juan Antonio Loro, representa desde 2011 los espectáculos poético-musicales *Donde me pidas, iré. Versos de otro tiempo*, sobre las poetisas de la primera treintena del siglo XX, y *Escribo como escribo. Des haciendo lo injusto*, sobre Gloria Fuertes.

Juan Pinilla, cantaor

De Huétor-Tájar (Granada) 1981. Estudió Traducción, Filología francesa, Filología hispánica y Literaturas Comparadas. Es Máster en Estudios Literarios y Teatrales por la UGR, y tiene estudios en Derecho, Políticas y Filosofía. Actual doctorando por la UGR.

Como cantaor flamenco ha recorrido unos treinta países de los cinco continentes, ha editado seis discos y posee una treintena de primeros premios. En 2007 se alzó con el máximo galardón del mundo flamenco, la Lámpara Minera del Festival de Las Minas de La Unión. En 2014 fue nominado a los premios Grammys Latinos en Las Vegas (EEUU), compartiendo nominación con Paco de Lucía y Enrique Morente. En 2016 fue nombrado hijo predilecto de la provincia de Granada y en 2018 recibió el premio periodismo y comunicación de la FAC en Barcelona. Este pasado verano, el Festival de Las Minas le ha otorgado el Premio Pencho Cros a su labor investigadora en el arte jondo.



Pepa Merlo



Juan Pinilla

Como periodista se inició en 2003 en el diario La Opinión de Granada hasta el cierre de su redacción. Posteriormente trabajó en medios como diario Granada Hoy, Canal Sur Radio, Radio Granada, 7 Televisión, El Independiente y La voz de Granada. Es autor del ensayo *Las voces que no callaron* (2010), la biografía *Saramago, el nobel de lo imposible* (2022) y la novela *Los colores de la nieve* (2025). En 2021 protagonizó la película-documental *Cernuda, el habitante del olvido* dirigida por Adolfo Dufour.

David Caro, guitarra

Almería (1992) Se inicia a la edad de once años por influencia de su padre, el también guitarrista José Antonio Caro. Tras una estancia en Valencia, regresa a su ciudad natal donde se forja al calor de las peñas flamencas y la juventud artística de su ciudad.

Licenciado cum laude en el Conservatorio Superior de Guitarra de Córdoba, es Máster en Análisis Musical del Flamenco por la Universidad de Cádiz y actual doctorando en la universidad de Sevilla. Posee el primer premio del concurso Desenaja de la Junta de Andalucía, el primer premio nacional de Alcobendas (Madrid), el primer premio de la Bienal de la ONCE, el primer premio de la Bienal Carmen Linares, en Linares (Jaén), además de haber sido finalista en los concursos nacionales de Jerez y La Unión (Murcia).

Guitarrista habitual del prestigioso tablao Los Gallos, de Sevilla, ha recorrido los cinco continentes acompañando a figuras como El Pele, Farruquito, El Carpeta, El Choro, Juan Pinilla, Jesús Corbacho, Rocío Garrido, Miguel 'El Rubio' o Cristina Aguilera. Ha sido productor musical del disco *Jugar con fuego*, nominado al Grammy Latino en 2014. De igual forma, ha sido guitarrista en trabajos discográficos de Laura Vital, Alicia Morales o Sergio de Lope.



David Caro

Jueves, 20 de agosto de 2026, 21:00 h



LUCÍA LEIVA, cantaora
(Montoro, Córdoba)

Lucía Leiva, natural de Montoro (Córdoba). A los 8 años comienza a estudiar clarinete y seguidamente flamencología en el Conservatorio Superior de Córdoba, y a conocer el flamenco a través del cante de su madre, recibiendo clases de El Pele, Esperanza Fernández, Calixto Sánchez o Arcángel. Desde entonces ha trabajado por la mayor parte de la geografía española, Marruecos, Nueva York y Australia.

Es poseedora de premios como:

- 1º Premio del Público en Alcobendas Flamenca *Nuevos Talentos*
- 1º Premio en el Concurso Flamenco de Canillas de Aceituno (Málaga): mejor cante de Granada, mejor cante Campesino, mejor Granaina y Media
- 1º Premio en *Flamenco en Los Montes* en Íllora (Granada)
- Saeta de Oro en Granada

Lucía viene participando en todos los circuitos de flamenco andaluz desde el año 2010. Ha compartido cartel con Arcángel, Argentina o Rocío Márquez. Ha trabajado en proyectos con el flamencólogo Faustino Núñez, el productor Fernando Vacas, el cantaor El Pele, la bailaora Inmaculada Aguilar y ha sido cantaora del Ballet Australiano. También, ha participado en la producción *A través de la Luz. Una Opera Flamenca* de Fernando Vacas. Ha colaborado en el primer volumen *El Malacate Flamenco* de El Malacate de La Unión (Murcia) junto a Pedro El Granaino, y ha grabado el tema *La flor de mi vida*.

Ha recibido el premio 28 F del Día de Andalucía en Otura (Granada). Tiene un disco dedicado a su pueblo natal, Montoro: *Al Olivo. Montoro*. En 2025 ha presentado su último álbum discográfico *Tiempo al Tiempo*

EL FLAMENCO DE GRANÁ

Recital de cante flamenco y guitarra



PACO CORTÉS, guitarra
(Granada)

Francisco Cortés Urbano nace en Granada, en un barrio de tradición artística por ser el mundo de la zambra gitana, como es el Sacromonte. Es hijo del bailaor Miguel Cortés Amaya y de la cantaora «Conchita».

Ya desde muy joven, con 7 años, dio sus primeras clases con su tío Pepe Amaya, surgiendo de ahí su afición por la guitarra. *Yo soy del Sacromonte y me formé en las zambras. Puede decirse que en ellas eché los dientes como guitarrista*, afirma.

A los diez años de edad, realiza su primera gira por toda Andalucía, junto a grandes figuras del flamenco de ese momento. Siendo aún un adolescente, con 14 años, inicia su andadura con Mario Maya. Posteriormente se lleva a cabo el montaje *Camelamos Naquerar*, una experiencia muy positiva en su vida artística. De carácter similar, es decir, montajes teatrales flamencos, interviene también en *Macama Jonda* y en *Diquela de la Alhambra*.

Paco Cortés ha realizado varias grabaciones, tanto de tocao para el baile como para el cante. En general, se puede afirmar que su guitarra es solicitada por todos aquellos artistas que precisan un estilo puro y clásico, al mismo tiempo que joven, dominador de la revolucionaria técnica que ha conmocionado el arte del instrumento flamenco por excelencia en las últimas décadas. Durante más de ocho años trabajó al lado del cantaor Enrique Morente, con el que realizó la grabación de varios de sus discos. También ha acompañado a la cantaora Carmen Linares, recorriendo escenarios de todo el mundo, entre ellos México, EE.UU., Australia o Japón.

Discografía:

- Calle del Agua*, disco en solitario de Paco Cortés.
- Cruz y Luna*, acompañando a Enrique Morente.
- Esencias*, con Enrique Morente.
- La luna en el río*, con Carmen Linares.
- Cantaora y Canciones populares antiguas*, con Carmen Linares.
- Camelamos Naquerar*, con Mario Maya.
- Macama Jonda*, de José Heredia Maya.
- Diego Clavel. 31 Malagueñas